

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30 мая 2023 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31 мая № 84
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декор интерьера»
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Никитина М.Н.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Декор интерьера»

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Декор интерьера» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Декор интерьера» имеет художественную направленность, основана на содержании программ:

- дополнительного образования «Коллекция идей» (автор Л.С. Россолова, учитель ИЗО, МОУ Средняя школа № 8, г. Когалым, Тюменская обл.),
- дополнительного образования детского объединения «Хоббиты». «Декоративно-прикладное творчество» (автор Л. Н. Крылова, МБОУ ДОД ЦВР «Истоки», г. Новый Уренгой).

Из данных программ в программу «Декор интерьера» включены темы из разделов:

- «Основы декоративной композиции»;
- «Прикладная графика»;
- «Роспись по стеклу»;
- «Батик».

К содержанию программы «Дизайн интерьера» добавлены следующие разделы:

- «Дизайн интерьера»,
- «Скрапбукинг»,
- «Декупаж»,
- «Роспись по дереву»,
- «Стимпанк».

Разработанная программа представляет собой принципиально новый курс, созданный на основе двадцатипятилетнего опыта работы и учитывающий новейшие достижения в области преподавания декоративно-прикладного искусства.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Программа обусловлена запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Декоративно-прикладное творчество учит детей красоте, формирует эстетический вкус, любовь к родному краю, способствует формированию духовности человека. Систематические занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию творческих способностей, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность,

а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения обучающихся.

Программа «Декор интерьера» рассчитана на обучение детей декоративному творчеству, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей и их родителей в декоративно-прикладном творчестве есть основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

В создании программы используются современные методики и инновации, опираясь на свой личный практический опыт работы. Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала, время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения детей, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Новизна программы «Декор интерьера» основана на комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации» и состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, коллажу, батику, работе с самыми различными материалами. Техники «Стимпанк» и «Батик» мало изучены у нас в регионе и использования данного стиля в декоре интерьера – это относительно новое направление дизайна.

В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения устройства мира, основ зарождения и алгоритм выполнения различных техник декоративно-прикладного искусства, применяемых в дизайне интерьера. Программа «Декор интерьера» позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение практических занятий для участия в мастер-классах, конкурсах, выставках, что создает ситуацию успеха.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 288 часов: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12-15 человек.

Условия приема. Программа «Декор интерьера» рассчитана на детей, прошедших обучение по программе «Ларец творчества». Возможен дополнительный набор обучающихся по согласованию с педагогом.

Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие художественно-эстетических способностей обучающихся через занятия прикладными видами искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки изделий по декоративно-прикладному творчеству;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области;
- выработать практические навыки и умения;

развивающие:

- развить художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- создать условия к саморазвитию;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира;

воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда, аккуратность, самостоятельность, усидчивость;
- сформировать чувства коллективизма.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- основы декоративной композиции и прикладной графики;
- способы обработки материалов, роспись;
- приемы самостоятельной разработки изделий по декоративно-прикладному творчеству;
- историю, обычаи и традиции народных промыслов;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать различные материалы, правильно применять их;
- применять навыки в изготовлении сувениров с использованием различных материалов;
- делать декоративные панно в различных техниках (батик, декупаж, роспись по стеклу).

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

знать:

- роль произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства в жизни людей;
- виды дизайна интерьера;
- основы аппликации в декоре (скрапбукинг, декупаж);
- основы индустриального коллажа для декорирования (стимпанк, кофейный коллаж)

уметь:

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства; самостоятельно использовать образные возможности

художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.);

- делать декоративные композиции для декора.
- работать с выбором материалов, с учетом их особенностей;
- изготавливать интерьерный декор в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративная композиция				
1.1	Основы декоративной композиции	24	4	20	Зачет
1.2	Прикладная графика	34	6	28	Зачет
1.3	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	60	10	50	
2.	Роспись				
2.1	Роспись по дереву	26	4	22	Зачет
2.2	Холодный батик	26	4	22	Зачет
2.3	Роспись по стеклу	10	2	8	Зачет

2.4	Мастер-классы, конкурсы	16	-	16	
2.5	Пленэр	4	4	-	
2.6	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	84	14	70	
	Всего по программе	144	24	120	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Декоративная композиция

Тема 1.1. Основы декоративной композиции

Теория (4 часа) Карандашный эскиз, заливка цветом пятен. Поиск образа в полученной абстрактной композиции. Рассказ о равновесии в композиции. Обсуждение работ. Обучение основам построения композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Цветовой круг. Гармония цветовых отношений в природе Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, тон. Практика (20 часов) Выполняются натюрмортные композиции в теплых или холодных цветах с разбором понятий: светлота, насыщенность, тон.

Тема 1.2. Прикладная графика

Теория (6 часов). Разнообразие видов штриха: волнообразные линии, зигзаги и росчерки; сочетание зигзагов и прямых линий, вариации прямых и кривых линий, точечные растяжки, наложение различных видов орнаментальных мотивов. Линия, точка, пятно.

Практика (28 часов). Рисунок комнатного цветка с графическим декорированием, используя разнообразные виды штриховки, на основе ранее полученных знаний.

Тема 1.3. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет № 1 по теме «Декоративная композиция»

Раздел 2. Роспись

Тема 2.1. Роспись по дереву

Теория (4 часа) История и традиции промыслов. Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Выполнение поэтапного исполнения различных видов росписей с использованием шаблонов и заготовок (цветы, птицы, травка).

Практика (22 часа) Практика №1: Выбор образца для копирования. Практика № 2: Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на

выбранном изделии. Практика № 3: Роспись небольшого изделия мезенской росписью.

Тема 2.2. Холодный батик

Теория (4 часа) Теория: Краткая беседа по истории появления и развития росписи тканей: свободная роспись, техника кракле, холодная роспись и т.д. Многообразие видов тканей, структура их плетения. Натуральные и искусственные, хлопчатобумажные и шелковые. Эффекты: изломанных линий (кракле), притягивание красителя кристаллами соли и т.д.

Практика (22 часа). Выполнение пробных работ на небольших кусочках ткани. Различные приемы работы, работа над декоративным панно. Роспись простого панно по индивидуальным эскизам (цветы, пейзаж).

Тема 2.3. Роспись по стеклу

Теория (2 часа) Теория: Витраж. Многообразие видов инструментов для работы с витражом. Выполнение пробных работ небольших фрагментов. Различные техники росписи по стеклу. Оформление посуды и различных предметов со стеклянной поверхностью.

Практика (8 часов) Разработка эскиза (композиция, цветовая гамма и т.д.). Выполнение декоративного панно с применением технологий росписи стекла и витража при помощи контура по стеклу и керамике.

Тема 2.4. Мастер-классы, конкурсы

Практика (16 часов). Мастер-классы к традиционным праздникам. Выполнение работ к выставкам и конкурсам рисунков и декоративно-прикладного творчества. В течении учебного года учащиеся обязательно должны выставлять работы на городские, областные, всероссийские и международные выставки и конкурсы (ко Дню победы, к знаменательным датам, традиционные конкурсы детских работ: пожарная безопасность, краеведение, вредные привычки, постоянно действующая выставка ДЮЦ и др.)

Тема 2.5. Пленэр

Практика (4 часа). Выход на пленэр на природу в различное время года. Зарисовка с натуры растений, птиц, архитектуры, состояний природы.

Тема 2.6. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет № 2 по теме «Роспись».

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Аппликация в декоре				

1.1	Скрапбукинг	24	4	20	Зачет
1.2	Декупаж	34	6	28	Зачет
1.3	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	60	10	50	
2.	Индустриальный коллаж для декорирования				
2.1	Стимпанк	26	4	22	Зачет
2.2	Кофейный коллаж	34	6	28	Зачет
2.3	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
2.4	Мастер-классы, конкурсы	16	-	16	
2.5	Пленэр	4	4	-	
2.6	Итоговая аттестация	2	-	2	Зачет
	Итого	84	14	70	
	Всего по программе	144	24	124	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Аппликация в декоре

Тема 1.1. Скрапбукинг

Теория (4 часа). История техники. Виды. Зоны применения. Основные элементы

скрапбукинга. Фотографии (Foto). Основа (Background). Дополнительный фон (Companion). Подложка (Mat). Журналинг (Journaling). Заголовок (Title). Украшения (Embellishments). Фотография – самый главный элемент на странице (смысловой центр всей композиции). Дополнения к фото.

Практика (20 часа). Практика № 1: Выполнение элементов для панно. Практика № 2: Разработка эскиза выполнения декоративной разработки. Практика № 3: Выполнение панно в технике скрапбукинг по индивидуальным эскизам.

Тема 1.2. Декупаж

Теория (6 часов). Декупаж. Варианты декоративного обобщения (стилизации) природных форм. Разнообразные по форме и цвету мотивы растительного и животного мира. Сбор гербария, составление обобщенных композиций на основе многообразия форм листьев. Основы декупажа. Используемые материалы. Последовательность выполнения панно.

Практика (28 часов). Практика № 1: Выполнение декоративного панно с бумажным декупажем (спил). Практика № 2: Выполнение декупажа на стекле. Практика № 3: Выполнение АРТ-объекта по индивидуальным эскизам.

Тема 1.3. Итоговая работа

Теория (2 часа). Зачетная работа.

Раздел 2. Индустриальный коллаж для декорирования

Тема 2.1. Стимпанк

Теория (4 часа). Стилль «стимпанк» в графике, иллюстрации, скульптуре, дизайне ив компьютерных играх. Требования при работе с нетрадиционными. Инструменты и материалы.

Практика (22 часов). Практика № 1: Выполнение плоскостного декоративного панно для оформления интерьера. Практика № 2: Разработка эскиза для объемного арт-объекта. Практика № 3: Выполнение объемного арт-объекта для оформления интерьера.

Тема 2.2. Кофейный коллаж

Теория (6 часов). Теория: Технологии изготовления декора из кофейных зерен. Необходимые материалы и оборудование. Последовательность и алгоритм выполнения панно и арт-объекта.

Практика (28 часов). Практика № 1: Изготовление поделки из кофейных зерен к Новому году. Практика № 2: Выполнение объемной композиции по индивидуальным эскизам.

Тема 2.3. Итоговая работа

Теория (2 часа). Зачет № 1 по теме «Аппликация в декоре»

Тема 2.4. Мастер-классы, конкурсы

Практика (16 часов). Практика № 1: Выполнение работ к конкурсам и выставкам. Коллективные и индивидуальные работы к выставкам и конкурсам рисунков и декоративно-прикладного творчества. В течении учебного года учащиеся обязательно должны выставлять работы на городские, областные, всероссийские и международные выставки и конкурсы (ко Дню победы, к знаменательным датам, традиционные конкурсы детских работ: Пожарная безопасность, краеведение, вредные привычки, постоянно действующая выставка ДЮЦ и др.) Основным результатом работы одаренных учащихся являются участие в конкурсах и выставках работ. Посещение выставок. Экскурсии в музеи декоративно – прикладного творчества. Массовые мероприятия.

Тема 2.5. Пленэр

Практика (4 часа). Выход на пленэр на природу в различное время года. Зарисовка с натуры растений, птиц, архитектуры, состояний природы.

Тема 2.6. Итоговая работа

Теория (2 часа). Итоговая аттестация.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническая база. Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акриловые краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Материалы необходимые в работе:

- бумага;
- наждачная бумага;
- гуашь, акрил, баллонные красители и колеры;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- копировальная бумага;
- карандаши;
- лаки;
- доски и другие деревянные заготовки;
- материалы для декупажа и скрапбукинга;
- подручные материалы, для изготовления Стимпанка;
- рамы и декоративные рамы.

Техническое оборудование:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки.

Формы подведения итогов реализации программы происходит в форме выставочного просмотра, тестирования, конкурса, игры или контрольного занятия, позволяющие раскрыть знания и умения учащихся.

Ожидаемые результаты фиксируются через: участие учащихся в выставках, конкурсах, викторинах, проектах, акциях различных уровней и форм проведения по профилю.

Способы определения результативности:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- использование методов диагностики для оценки профессионального роста обучающегося;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;

- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Мониторинг результатов освоения программы (входной/стартовый, текущий и итоговый). Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по трем этапам:

Входная диагностика проводится в сентябре – художественный просмотр работ, направленный на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.

Промежуточный контроль проводится после изучения каждого раздела – зачёты после завершения изучения каждого теории и практике. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику умения овладения декоративными техниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.

Итоговый контроль проводится по окончанию курса обучения - контрольная работа, тестирование, зачет, выставка работ. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения (Приложение2).

Методическое обеспечение программы

Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности– предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные методы и приемы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, презентаций по темам и др. наглядных пособий);

- словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, лекция);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения, практическая работа);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и обучающихся старших групп в едином творческом процессе);
- метод проектов.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Список литературы для педагога:

1. Григорьева Т. Цветы. Декупаж. Вязание. Пэчворк. И не только. Лучшие модели в разных техниках / Т. Григорьева, Т. Виноградова – Москва: АСТ, 2015
2. Моргуновская, Ю.О. Елочные игрушки в технике декупаж: мастер-классы для начинающих. – Москва: Эксмо, 2015
3. Юсель, С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – Москва: АСТ-Пресс, 2014
4. Федорова, Н. Декор в интерьере – Москва: Эдипресс-Конлига, 2017
5. Мартынова, С. Энциклопедия декора / С. Мартынова, В. Лукьянова, А. Зайцева Редактор: Гребенюк Н.– Москва: Эксмо, 2017

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Величко Н. Русская роспись. / Н. Величко – Москва: АСТ-Пресс, 2016
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. / Ю.Г. Дорожин – Москва: Мозаика-

Синтез, 2013

3. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты / Ю.Г.Дорожин – Москва: Мозаика-Синтез, 2011
4. Юсель С. Декоративное окрашивание. / С.Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2013
5. Юсель С. Модный декор. / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
6. Юсель С. Обратный декупаж. / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «Декор интерьера» год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	
2.	Сентябрь			Теория, практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	
3.	Сентябрь			Теория, практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	
4.	Сентябрь			Теория, практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	
5.	Сентябрь			Практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	
6.	Сентябрь			Практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	
7.	Сентябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
8.	Сентябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
9.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	

10.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
11.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
12.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
13.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
14.	Октябрь			Теория	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
15.	Октябрь			Теория	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
16.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
17.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
18.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
19.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
20.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
21.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	

22.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
23.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	
24.	Ноябрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
25.	Ноябрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
26.	Ноябрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
27.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
28.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
29.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
30.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
31.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
32.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
33.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	

34.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
35.	Декабрь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
36.	Январь			Практика	2	Роспись по дереву	ДЮЦ «Ровесник»	
37.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
38.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
39.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
40.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
41.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
42.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
43.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
44.	Февраль			Теория	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
45.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	

46.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
47.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
48.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
49.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	
50.	Март			Теория	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	
51.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	
52.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	
53.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	
54.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	
55.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	
56.	Март			Теория	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
57.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	

58.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
59.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
60.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
61.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
62.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
63.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
64.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
65.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
66.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
67.	Май			Теория	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
68.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
69.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	

70.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	
71.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник»	

Календарный учебный график

Детского объединения «Декор интерьера», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Скрапбукинг	ДЮЦ «Ровесник»	
2.	Сентябрь			Практика	2	Скрапбукинг	ДЮЦ «Ровесник»	
3.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
4.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
5.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
6.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
7.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
8.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
9.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	

10.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
11.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
12.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
13.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
14.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
15.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
16.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
17.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
18.	Ноябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
19.	Ноябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	
20.	Ноябрь			Практика	2	Итоговая работа	ДЮЦ «Ровесник»	
21.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	

22.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
23.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
24.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
25.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
26.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
27.	Декабрь			Теория	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
28.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
29.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
30.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
31.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
32.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	
33.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	

34.	Декабрь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
35.	Декабрь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
36.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
37.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
38.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
39.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
40.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
41.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
42.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
43.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
44.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
45.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	

46.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
47.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
48.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
49.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
50.	Март			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	
51.	Март			Практика	2	Итоговая работа	ДЮЦ «Ровесник»	
52.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
53.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
54.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
55.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
56.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
57.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	

58.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
59.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
60.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
61.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
62.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
63.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
64.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
65.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
66.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
67.	Май			Теория	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
68.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	
69.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	

70.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	
71.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник»	

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования

Цель: проверить динамику усвоения знания по предмету «Декор интерьера».

Обучающийся считается аттестованным, при выполнении следующих норм:

- Правильный ответ на 7 и более вопросов.
- Выполнение учебного плана в полном объеме.

Тест представляет собой ряд вопросов по теории, направленных на выявление уровня знаний по изученным темам.

Обучающийся, не сдавший тестирование по уважительной причине, имеет право на пересдачу.

**Промежуточная аттестация по окончанию первого полугодия в группе
«Декор интерьера» 1-го года обучения
ФИО обучающегося**

Год

обучения _____

—

Дата _____

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)

1. Как называется рисунок предметов с натуры?

- А. Натюрморт;
- Б. Пейзаж;
- В. Портрет;

2. Как называются смешение оттенков?
- А. Растишевка;
 - Б. Колористика;
 - В. Цветоведение;
3. Какие цвета являются основными?
- А. Красный, синий, зеленый;
 - Б. Синий, зеленый, белый;
 - В. Красный, синий, желтый;
4. Как называются цветные цвета?
- А. Разноцветные;
 - Б. Цветные;
 - В. Радужные;
5. Как получить коричневый цвет?
- А. Черный+зеленый;
 - Б. Синий+желтый;
 - В. Красный+зеленый;
6. Какая краска после высыхания не смывается водой?
- А. Гуашь;
 - Б. Темпера;
 - В. Акварель;
7. Какой размер кисти применяется для росписи по дереву?
- А. №5;
 - Б. №2;
 - В. №4;
8. Какая называется равновесная симметрия в композиции?
- А. Ровная;
 - Б. Цельная;
 - В. Центральная;
9. Чем выполняется графика?
- А. Пером и тушью;
 - Б. Фломастерами;
 - В. Пастелью;
10. Как называется имитация поверхности в графике?
- А. Тиснение;
 - Б. Фактуры;
 - В. Стилль;

Количество баллов: _____

Уровень: _____

**Промежуточная аттестация по окончанию первого года обучения в
группе**

«Декор интерьера»

1. Основной принцип создания композиции.
 - А. принцип равновесия
 - Б. принцип треугольника
 - В. Принцип симметрии
2. Как называются боковые стороны доски?
 - А. Торцы;
 - Б. Боковина;
 - В. Тыл;
3. Как называются северные росписи?
 - А. Мурманско-городские;
 - Б. Архангело-городские;
 - В. Северо-городские;
4. Как называется красно-черная архангело -городская роспись?
 - А. Городецкая;
 - Б. Мезеньская;
 - В. Гжельская;
5. Как называется доводка доски?
 - А. Дорисовка;
 - Б. Оживка;
 - В. Концовка
6. Как называются мелкие листочки на стеблях росписи?
 - А. Росточки;
 - Б. Побег;
 - В. Травка;
7. Как называются краски по ткани?
 - А. Темпера;
 - Б. Акварель;
 - В. Батик;
8. Чем наносить контурный рисунок на шелк?
 - А. маркером;
 - Б. клеем;
 - В. Резервирующим составом;
9. Как называется подпись работы для выставки?
 - А. адрес;

- Б. заголовок;
 - В. Маркировка;
10. Как называется рамка из бумаги?
- А. паспарту;
 - Б. заголовок;
 - В. Маркировка;

**Промежуточная аттестация по окончании второго года обучения в
группе
«Декор интерьера»**

1. Чем можно смыть баллонную краску?
- водой;
 - Бензином;
 - Уайт-спиртом;
2. Что такое лессировка?
- обработка поверхности;
 - грунтовка;
 - переход одного цвета в другой;
3. Для чего применяется скрапбукинг?
- Оформление интерьера;
 - Оформления одежды;
 - Оформление журналов и открыток;
4. Основа для блокнота скрапбукинга?
- Картон;
 - Металл;
 - Ткань;
5. Какой клей применяется для декупажа?
- Момент;
 - Столярный;
 - Пва;
6. Что делают со стеклом перед работой?
- Моют;
 - Обезжиривают;
 - Вытирают;
7. То такое стилизация?

- Вид стиля;
- Упрощение;
- Стиль одежды;
- 8. Чем можно обезжирить стекло?
 - Ферри;
 - Мылом;
 - Растворителем;
- 9. Чем натирают края дерева для искусственного состаривания?
 - Мылом;
 - Воском;
 - Мелом;
- 10. Что такое кракелюр?
 - Состав для глянца;
 - Краска;
 - Состав для состаривания поверхности;

Итоговая аттестация «Декор интерьера» второго года обучения

1. Из чего делается скрапбукинг?
 - А. Бумага, картон, цветы, ленты;
 - Б. Краски, ткань, резерв;
 - В. Пенопласт, нити;
2. К каким цветам относится черный и белый цвет?
 - А. хроматическим;
 - Ахроматическим;
 - Цветным;
3. Что такое стимпанк?
 - А. Вид стиля;
 - Б. композиция из промышленных деталей;
 - В. Тип обработки;
4. Как называются краски для стимпанка?
 - А. Темпера;
 - Б. Аэрозольные;
 - В. Батик;
5. Чем клеится декупаж?
 - А. Маркером;
 - Б. Клеем ПВА;
 - В. Силиконовым клеем;

6.Какой лак используется для кофейного коллажа?

- А. масляный;
- Б. Паркетный, бесцветный;
- В. Любой;

7.Как называется подпись работы для выставки?

- А. Адрес;
- Б. Заголовок;
- В.Маркировка;

8.Как называется рамка из бумаги?

- А. паспарту;
- Б. заголовок;
- В. Маркировка;

9.Что используется для основы панно?

- А.Картон, ДВП. ДСП;
- Б. Холст;
- В. Ткань, стекло;

10.Что такое лессировка?

- А.Обработка поверхности;
- Б. Грунтовка;
- В. Переход одного цвета в другой;

Количество баллов: _____

Уровень: _____

12											
13											
14											
15											

Педагог ДО

Никитина М.Н.

Критерии оценки: В – высокий уровень, С – средний уровень,

Н – низкий уровень